

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»**

Принято на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 31.08. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО «Центр детского  
творчества»  
О.А. Чуканова  
Приказ № 100/08 от 31.08. 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Вокального ансамбля "Лучики"**

(направленность – художественная)  
Уровень сложности: базовый.

Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
**Педагог дополнительного образования  
Шутова Нина Анатольевна**

г. Родники, 2020 г.

## Пояснительная записка

Мы живем в эпоху стремительного технического и общественного развития, не менее бурно развивается и музыкальное искусство.

В современной повседневной жизни человек окружен им почти постоянно. Благодаря телевидению, ресурсам сети интернет, звукозаписывающей и видеоаппаратуре, повсеместно распространенной в наше время, дети систематически пребывают в музыкальной атмосфере. Их буквально захлестывает волнами новых музыкальных направлений и стилей.

Широко разрекламированные музыкальные передачи привлекли внимание и интерес огромного количества детей, даже младшего школьного возраста. Чтобы не утонуть в "океане" не всегда качественной музыки, подрастающему поколению необходимы надежные ориентиры, обрести которые невозможно без познаний в области музыки, развитого художественного вкуса, эмоциональной восприимчивости.

Одной из форм музыкального воспитания является занятие в студии. Обучение в ней дает навыки коллективного ансамблевого пения, развивает чувство гармонии музыки и движения, артистизм и сценичность.

Пение оказывает огромное влияние и на общее состояние здоровья ребенка. Грамотное вокально-хоровое воспитание укрепляет вокальные органы, усиливает кровообращение, способствует активному протеканию обмена веществ. Благодаря регулярным целенаправленным занятиям учащиеся раскрепощаются, становятся более уверенными в себе. Занятия в группе способствуют сплочению детей, так как они объединены одним общим творческим делом, формируется умение оценивать работу не только других детей на занятиях, но и свою.

Общеразвивающая программа «Лучики» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.10.2018г. № 196;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1756-р);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. №м729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей»<sup>4</sup>
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015г.);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016г. № ВК-614/09 «О направлении методических рекомендаций»);
- Инструктивного письма ОГАУ ДПО «Институт развития образования Ивановской области» «О применении методических рекомендаций Министерства образования и науки Российской Федерации»

Федерации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), утвержденных 18.11.2015г.

- Устава МАУ ДО «Центр детского творчества».

**Направленность программы:** художественная. Профиль – вокал.

**Отличительные особенности:** программа творческого объединения "Лучики" – комплексная. Она предусматривает предметную систему обучения. Каждый год обучения включает в себя следующие (модули) курсы:

- ансамблевое пение.
- ритмика и основы эстрадного танца.
- основы театральной деятельности и сценической речи.

Подбор предметов определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых курсов излагается в синтезе: ансамблевое пение в сочетании с элементами хореографии и основами театральной деятельности.

Каждый курс имеет свою рабочую программу, ориентированную на достижение обучающимися определенного уровня усвоения знаний, умений и навыков.

**Уровень реализации программы – базовый.**

Данная программа рассчитана на детей 6 - 12 лет. Набор детей происходит в свободной форме, с помощью прослушивания и отбора будущих студийцев, обладающих вокальными данными.

**Форма обучения и режим занятий – групповая, занятия проводятся два раза в неделю по три занятия. Количество обучающихся в группе 12-15 человек.**

**Формы и виды обучения:**

- творческие встречи;
- музыкальные гостиные;
- музыкально-игровые программы;
- открытый урок;
- игры - забавы и игры-драматизации, театры - экспромты
- контрольный урок;
- беседы;
- практические занятия;
- занятие-постановки;
- выездное занятие;
- танцевальные батлы;
- театры-экспромты
- концерты, фестивали, конкурсы, являющиеся важным учебно-воспитательным значением для творческого роста студии. Концертные выступления активизируют детей, стимулируют их деятельность, оказывают помощь в сплочении коллектива.

*Беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

*Практические занятия*, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, знакомятся с произведениями детских поэтов и писателей, их биографией и творчеством, знакомятся с различными танцевальными направлениями.

*Занятие-постановка*, репетиция - отрабатываются концертные номера, инсценировки, развиваются актерские способности детей.

*Заключительное занятие*, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

*Выездное занятие* – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Музыкальные игры* являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сочетая музыку с игровыми, шутливыми действиями, педагог создает непринужденную обстановку для детей.

*Игры-забавы* помогают собрать, переключить внимание детей, внести определенную разрядку, снять утомление. Различные ритмические попевки и проговаривания с одновременным прохлопыванием, притопыванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с педагогом или самостоятельно.

*Игры-драматизации* и театры – экспромты – достаточно распространенные формы обучения. Дети сами обыгрывают песни, разыгрывают действия сказок.

*Концерты, фестивали, конкурсы* - являются важным учебно-воспитательным значением для творческого роста студии. Концертные выступления активизируют детей, стимулируют их деятельность, оказывают помощь в сплочении коллектива.

**Срок освоения программы.** *Данная программа рассчитана на три года обучения занятия проводятся два раза в неделю по три занятия. (648 часов)*

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства и приобщения их к творчеству.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:

**Обучающие:**

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- знать основные элементы танцевальных техник;

○ **Развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить музыкальную память;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

○ **Воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой, театральной деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность
- и потребность к певческой деятельности.

### Планируемый результат:

Конкретные критерии оценки усвоения знаний, умений и навыков обучающихся предусмотрены в соответствующих программах (модулях) курсов. Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально – хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования, театральной деятельности;
- творческая самореализация учащихся, участие коллектива в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно – массовых мероприятиях;
- получение дипломов, грамот, званий, наград являются обязательными механизмами оценки получаемых результатов. Именно они дают основную оценку качества и результативности образования, являются проверкой эффективности усвоения программы дополнительного образования.

Конкурсы и фестивали юных музыкантов, чтецов являются основными формами творческого самовыражения учащихся и демонстрации их достижений в области музыкального искусства, как возможность открытия новых дарований.

### Учебный план дополнительной общеразвивающей Программы вокального ансамбля «Лучики»

Содержание программы	Количество часов		
	1-й год обучения всего	2-й год обучения всего	3-й год обучения всего
Ансамблевое пение	72	72	72
Ритмика и основы эстрадного танца	72	72	72
Основы театральной деятельности и сценической речи	72	72	72
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

**Условия реализации программы.**

Занятия творческого объединения проводятся в специально оборудованных кабинетах : танцевальный зал, сцена и зрительный зал; класс для музыкальных занятий с музыкальными инструментами, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, аудио- и видео-техникой; класс для занятий по предмету "Основы актерского мастерства и сценической речи, оснащенный столами и стульями для каждого обучающегося; театральные и концертные костюмы , грим.

### **Механизм промежуточной и итоговой оценки результатов реализации программы.**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, является контроль знаний, умений и навыков, который проводится два раза в год. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по 5 бальной системе, от 2-5 баллов.

*Стартовый (начальный) контроль* знаний, умений, навыков – в начале первого и каждого последующего года обучения, с 15 по 25 сентября.

*Промежуточная аттестация* - с 20 по 26 декабря и с 20 по 30 апреля.

*Итоговая аттестация* – в конце освоения программы, с 12 по 19 мая.

### **Виды контроля:**

1. Вводный: проводится при поступлении воспитанника в творческое объединение и предназначен для выявления вокальных данных (голос, слух и т.п.) ребенка.
2. Текущий: систематическое наблюдение за обучающимися в процессе занятий в течение учебного года: активность, творческий подход к заданиям, уровень знаний, умений, навыков.
3. Промежуточный: участие в конкурсных программах, концертах, проводимых внутри коллектива, для родителей и педагогов, воспитанников других творческих объединений.
4. Итоговый открытые занятия, отчетные концерты.

### **Методическое обеспечение программы**

Определяются наличием:

- видео - и аудио - записей концертных программ детских коллективов, сольных исполнителей;
- сборников детских песен;
- литературы о жизни и творчестве детских поэтов и композиторов;
- аудиозаписей танцевальных мелодий, музыкальных сборников по фитнесу;
- методической литературы по работе над речью детей;
- художественной литературы, произведений устного народного творчества, сборников упражнений для развития речи.
- методических разработок, через интернет, семинары, консультации, мастер - классы, участие в конкурсах, просмотр CD, DVD дисков с программами и методами работы в области вокальной, речевой, хореографических техниках.

### **Дидактическое обеспечение:**

- видео - и аудио- пособия;
- карточки- задания для речевых занятий;
- распечатки текстов песен;
- распечатки сценариев для обучающихся;

## КУРС "АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ"

Пение - основной вид музыкальной деятельности, закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения. У детей формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке.

Ансамблевое пение - одна из массовых форм музыкального искусства, играет большую роль в формировании духовной культуры, расширяет духовно-эстетический кругозор, оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка.

**Цель курса:** развитие певческих навыков, выявление одаренных и талантливых детей, раскрытие их певческих способностей посредством музыкально-певческих приемов.

### Задачи курса:

1. Научить вокально-певческим навыкам: чистому интонированию, певческой дикции, артикуляции и дыханию.
2. Дать понятие о профессиональном певческом голосе, индивидуальных особенностях голосового аппарата.
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества.
4. Развивать у обучающихся эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### Учебно - тематическое планирование 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкальная игра
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Прослушивание Песен, попевок.
3	Пение, как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	3	1	2	Беседа
4	Звукообразование. Звуковедение.	7	2	5	Итоговые задания
5	Дыхание	8	2	6	Итоговое тестирование
6	Дикция и	8	2	6	Итоговое

	артикуляция				тестирование
7	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Творческие задания
8	Голосоведение	4	1	3	Итоговые задания
9	Вокальный ансамбль	5	1	4	Концертные выступления
10	Работа над репертуаром	22	6	16	Творческие задания
11	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- приемы голосоведения.

Уметь:

- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях, формировать гласные в сочетании с согласными;
- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование; правильного певческого дыхания;
- выразительно и артистично передавать характер музыки
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;
- выполнять элементарные упражнения для распевания;
- исполнять звукоряд вверх и вниз в тональности до-мажор.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися: 2-3 несложные детские песни, упражнения для распевания, песни-скороговорки, песни – считалки, дразнилки.

**Содержание учебного – тематического плана первого года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными задачами курса, основными, расписанием занятий, правилами личной гигиены вокалистов, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Знакомство с детьми. Игровая программа «Угадай мелодию»

**Тема 2. Диагностика. Прослушивание детских голосов.**

Теория. Подбор и знакомство с музыкальным материалом: распевками, попевками, детскими песенками и др. для прослушивания обучающихся.

Практика. Выявление вокальных способностей обучающихся.

**Тема 3. Пение, как проявление художественно- эстетического восприятия действительности.**



Теория: Исторический экскурс в песенное прошлое. История музыкальных инструментов. История музыки. Историческое развитие песенного искусства.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. Детский голос и особенности его развития. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса

Практика. Прослушивание аудио - записей популярных детских песен Знакомство с творчеством детских композиторов. Знакомство с эстрадой и народной песней.

Распевки и упражнения для разогревания голоса.

#### **Тема 4. Звукообразование, звуковедение.**

Теория Техника зарождения звука и звуковедения. Понятие «атака звука». Разновидности «атаки». Ее влияние на звукообразование.

Практика. Упражнения, попевки, пропевания - как основные средства приобретения вокальных навыков. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».

#### **Тема 5. Дыхание.**

Теория: Дыхательный аппарат. Певческая установка и ее влияние на музыкальное самовыражение ребенка. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании. Дыхание – основа вокальной техники. Разновидности дыхания. Роль певческого дыхания.

Практика. Специальное упражнение на формирование правильного певческого дыхания.

#### **Тема 6. Дикция и артикуляция.**

Теория. Ясное, отчетливое произношение. Гласные звуки в словах, согласные в конце слов. Пропевание звонких согласных. Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Практика. Упражнения, скороговорки, четкое произношение согласных звуков. Упражнение на пропевание гласных звуков в словах. Упражнения на смену резонаторов, на артикуляцию.

#### **Тема 7. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория Понятие о диапазоне, регистре. Понятие о диапазоне певческого голоса. Развитие диапазона. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Развитие плавного перехода регистров по специальной системе. Возможности звучания регистров.

Практика. Специальные упражнения на развитие диапазона. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

#### **Тема 8. Голосоведение.**

Теория. Приемы голосоведения.

Приемы голосоведения: legato, staccato, marcato, поп legato.

Их характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Практика. Специальные упражнения направленные на отработку различных приемов голосоведения.

#### **Тема 9. Вокальный ансамбль.**

Теория. Понятие единства элементов хоровой звучности. Своевременно начинать и заканчивать песню, дыхание после вступления и между музыкальными фразами, исполнять песни легким звуком, выразительно. Унисонный ансамбль.

Практика. Пение с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

### **Тема 10. Работа над репертуаром.**

Теория. Подбор репертуара с учетом возрастных и музыкальных способностей.

Практика. Разучивание произведения. Работа над трудными и сложными музыкальными фразами. Одноголосное пение. Поэтапная работа над песней. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнение песен. Анализ произведения и исполнения.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

Выступление коллектива в концертных программах ЦДТ с последующим его обсуждением  
Подведение итогов.

## **Учебно - тематическое планирование 2 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкальная игра
2	Вокал, как вид музыкальной деятельности	3	1	2	Беседа
3	Звукообразование. Звуковедение.	7	2	5	Итоговое тестирование
4	Дыхание	8	2	6	Итоговые задания
5	Дикция и артикуляция	8	2	6	Итоговое тестирование
6	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Творческие задания
7	Голосоведение	6	2	4	Творческие задания
8	Вокальный ансамбль	5	1	4	Итоговые задания
9	Работа над репертуаром	22	6	16	Концертные выступления
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основы звукоизвлечения;
- основы музыкальной выразительности;
- правильную позицию рта при пении;
- характеристику певческой дикции;
- правила произношения согласных в пении;
- разновидности ансамблевого звучания.

Уметь:

- передавать характер и настроение исполняемого произведения;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- развивать четкую дикцию, выравнивать звучание по всему диапазону;
- иметь навык точного воспроизведения ритмического рисунка.

**Содержание учебного – тематического плана второго года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой 2 года обучения, основными темами, правилами личной гигиены вокалистов, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Охрана голоса. Режим работы.

Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Музыкальная игра «Семь веселых нот»

**Тема 2. Вокал, как вид музыкальной деятельности.**

Теория: Отличие эстрадного вокала от академического и народного. Индивидуальная манера пения и сценического образа. Вокально-певческая установка.

Средства музыкальной выразительности

Практика. Прослушивание аудио - записей популярных коллективов, солистов. Просмотр видеозаписей знаменитых оперных певцов, народных коллективов.

**Тема 3. Звукообразование, звуковедение.**

Теория. Развитие певческих навыков. Расширение музыкального кругозора. Формы звуковедения от легато до стаккато.

Практика. Упражнения, попевки, пропевания - как основные средства приобретения вокальных навыков. Специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых «атак».

**Тема 4. Дыхание.**

Теория. Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Взаимосвязь звука и дыхания. Укрепление межреберного – диафрагмального дыхания.

Практика. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

Теория. Культура речи и дикция в вокальном творчестве. Правильная позиция рта при пении. Ясное, отчетливое произношение. Гласные звуки в словах, согласные в конце слов. Пропевание звонких согласных. Резонаторы. Артикулярный аппарат.

Практика. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Правила произношения согласных в пении. Звонкие согласные в конце слов. Удвоенные согласные. Сочетание согласных – правила произношения при пении.

### **Тема 6. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория. Понятие о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, ее жанр.

Пение без форсирования звука, естественным голосом. Чистое интонирование. Выразительное исполнение. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Практика. Специальные упражнения на развитие диапазона. Упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

### **Тема 7. Голосоведение.**

Теория. Приемы голосоведения.

Приемы голосоведения: legato, staccato, marcato, поп legato.

Их характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Практика. Специальные упражнения направленные на отработку различных приемов голосоведения.

### **Тема 9. Вокальный ансамбль. Вокальный ансамбль.**

Теория. Элементы вокальной звучности.

Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

Ансамбль голосов как элемент вокальной звучности. Разновидности ансамблевого звучания.

Частый, общий, динамический, ритмический, тембровый, дикционный ансамбли.

Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания.

Практика Достижение художественного единства, исполнение конкретного произведения. Исполнение песен. Анализ.

### **Тема 10. Работа над репертуаром.**

Теория. Эмоциональная отзывчивость детей на песни веселого, задорно- лирического, нежного и энергичного характера. Поэтапное разучивание песни. Импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька). Самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей отмечая не только правильное и неправильное исполнение. Двухголосное пение.

Практика. Упражнения для развития песенного творчества. Простые упражнения на двухголосье.

### **Тема 11. Итоговое занятие.**

Теория. Навыки публичных выступлений. Как преодолеть волнение перед выступлением.

Практика. Выступление коллектива в концертных программах ЦДТ с последующим его обсуждением. Подведение итогов.

### **Учебно - тематическое планирование 3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Музыкальная игра
2	Пение, как проявление художественно-эстетического восприятия действительности	3	1	2	Беседа
3	Звукообразование. Звуковедение.	7	2	5	Итоговое тестирование
4	Дыхание	8	2	6	Итоговые задания
5	Дикция и артикуляция	8	2	6	Итоговое тестирование
6	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	Творческие задания
7	Голосоведение	6	2	4	Итоговое тестирование
8	Вокальный ансамбль	5	1	4	Итоговые задания
9	Работа над репертуаром	22	6	16	Концертные выступления
10	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- тесситурные условия в мелодии произведения;
- ритм и метр в мелодическом движении произведения;
- динамические оттенки

### уметь:

- владеть вокально - певческими навыками;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение видами вокально- хорового дыхания;
- интонирование больших, малых, чистых интервалов.
- чуткое слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.
- уверенное пение простых и усложненных песен.

## **Содержание учебного – тематического плана третьего года обучения.**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения, основными темами, правилами личной гигиены вокалистов, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Охрана голоса. Режим работы.

Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Музыкальная игра «Семь веселых нот»

### **Тема 2: Пение, как проявление художественно- эстетического восприятия действительности.**

Теория: Беседа на тему «Как мы понимаем музыку». Песня в современной жизни. Классическая музыка. Эстрадная песня. Народная песня.

Практическая работа. Прослушивание аудиозаписей с песнями разных лет. Беседы. Просмотр видеозаписей концертных программ популярных детских групп.. Обсуждение выступлений.

### **Тема 3: Звукообразование.**

Теория: Работа над точным и естественным звучанием голоса. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие челюстного замка и опускание глотки). Расширять диапазон.

Практическая работа. Упражнения состоящие из мелодических попевок.

### **Тема 4: Дыхание.**

Теория: Формирование навыка правильного экономного выдоха.

(Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко.) Взаимосвязь звука и дыхания.

Практическая работа. Упражнения направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.

### **Тема 5: Дикция и артикуляция.**

Теория: Формирование навыка правильного певческого, произношения слов. Активизация речевого аппарата. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально - удобные и неудобные) согласные звуки. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Гласные и приемы их акустической подмены.

Практика. Специальные упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении. Скороговорки и специальные упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

### **Тема 6: Музыкально - исполнительская работа.**

Теория: Мелодия - душа музыки. Условия в мелодии произведения. Тембр, как индивидуальный опрос мелодического звучания произведения. Темп, как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Понятие темпа в мелодии произведения, фразировка как элемент выразительных средств в вокальном творчестве. Понятие фразировки в песнях. Ее значение и особенности.

Практика Специальные упражнения в разных темпах. Работа над музыкальными произведениями и исполнение ансамблем с разными тесситурными условиями в разных темпах. Работа над фразировкой в конкретном произведении.

### **Тема 7. Голосоведение.**

Теория. Приемы голосоведения.

Приемы голосоведения: legato, staccato, marcato, поп legato.

Их характеристика. Зависимость произведения от приемов голосоведения.

Практика. Специальные упражнения направленные на отработку различных приемов голосоведения.

### **Тема 8: Вокальный ансамбль.**

Теория: Ритм и метр, их совокупность в мелодическом движении Динамические оттенки важный элемент выразительного исполнения произведения. Понятие динамических оттенков, их виды. Зависимость характера произведения от динамических оттенков.

Практическая работа. Работа над песнями с разным ритмическим рисунком. Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения. Показ всех видов художественно-выразительных средств в вокальном исполнении.

### **Тема 9. Работа над репертуаром.**

Теория. Эмоциональная отзывчивость детей на песни веселого, задорно- лирического, нежного и энергичного характера. Поэтапное разучивание песни. Импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька). Самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей отмечая не только правильное и неправильное исполнение. Двухголосное пение.

Практика. Упражнения для развития песенного творчества. Простые упражнения на двухголосье.

### **Тема 10: Итоговое занятие.**

Выступление коллектива в концертной программе с последующим его обсуждением. Подведение итогов: итоговые тесты, контроль за развитием каждого ребенка в ансамбле. Поощрение детей.

## **Приложение.**

### **Репертуар вокального ансамбля 1-го года обучения.**

**Распевание:** «Гуси» сл. Т. Воминой муз. А Филиппенко

«Птичка» муз. Э. Грига

«Осень» сл. И. Ивенсен муз. Красева

«Савка и Гришка» Белорусская народная песня

«Как пошли наши подружки» русская народная песня

«Не летай соловей» русская народная песня

**Задания для развития песенного творчества.**

«Ехали»- шуточная песня, сл. Т. Воминой муз А. Филиппенко

«Пастушья песня» французская народная песня

«Поет, поет соловушка» русская народная песня

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка

«Колыбельная» сл. А. Шибицкой муз Агафонникова

**Песни.** «Колючки» сл. Л. Рубальской муз. Б. Савельева

«Наша речка» сл. Е. Карасева муз. А. Абрамова

«Солнечная капель» сл. И. Вахрушевой муз. С. Сосниной

«Из чего наш мир состоит» сл. М. Танича муз. Б. Савельева

### **Репертуар вокального ансамбля 2-го года обучения..**

**Распевание:** «Раз, два, три, четыре, пять» Чешская народная песня

«Охотничья – шуточная», Горошина муз. В. Карасевой.

«Лиса по лесу ходила» рус. народная песня

Задания на развитие певческого творчества.

«Поезд» сл. М. Ивенсен муз. Т. Бырченко,



«Снежок» сл и муз. Т.Бырченко

«Колыбельная» сл. Н. Френкель муз. В. Карасевой

### **Песни:**

«Улыбка» сл. М. Пляцковский, муз. В. Шаинский.

«Бабушка 21 век» сл. А. Гринюк, муз. Л. Горцуева.

«Новогодняя» А.А. Пряжникова.

«Детские смешинки» А.Морозова.

«Ох уж эта школа»

### **Репертуар вокального ансамбля 3-го года обучения.**

**Распевание:** «Ути – ути» муз. Ю. Литовко, «Музыкальное эхо» муз. И. Андреевой, «Ехали» шуточная песня муз. Г. Зингера.

### **Задания для развития песенного творчества.**

«Осенью» сл. А. Шибицкой муз. Г. Зингера

«Весной» сл. А. Шибицкой муз. Г. Зингера

«Плясовая» сл. А. Шибицкой муз. Г. Ломовой

«Грустная песенка» сл. А. Ганеева муз. В. Агофонникова

**Песни:** «С Днем учителя!» сл. И муз. Н Тананко.

«Ох уж эта школа»

«Мама». Сл и муз. А Марчук.

«Новогодняя» А.А. Пряжникова.

«Широка страна» сл. Лебедев – Кумач, М. Дунаевский.

## **КУРС "ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ".**

Данный курс предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков, без которых нельзя быть артистом. *Начальный этап* обучения (1 год) предполагает: теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками театральной деятельности; работу над всевозможными речевыми и дыхательными недостатками обучающихся; постановка этюдов, участие в праздниках и концертных программах для родителей. В завершение этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально-литературной композиции.

*Основной этап* (2 и 3-й год) предполагает совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства литературных произведений, работу над постановкой одноактовой пьесы, применение полученных знаний и совершенствование навыков сценической деятельности. В завершение этого этапа выпускается одиночный спектакль, на котором присутствует зритель.

**Цель курса** - создание условий для творческой самореализации воспитанников.

### **Основные задачи курса:**

#### **Обучающие:**

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;

- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

#### **Развивающие:**

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры детей;
- развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

#### **Воспитательные:**

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

#### **Учебно - тематическое планирование первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Техника сценической речи. Дыхание, голос, дикция.	16	6	10	Итоговые тесты

3	Работа актера над собой. Внимание, память, воображение, действие.	18	6	12	Творческие задания
4	Работа актера над ролью.	14	4	10	Творческие задания
5	Работа над малыми театральными формами. Художественное слово.	22	5	17	Творческие задания
6.	Итоговое занятие	1 ч	0,5	0,5	Отчетный спектакль. Инсценировка.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

**К концу первого года обучения обучающиеся должны:**

Знать:

- основную театральную терминологию;
- соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные правила работы с реквизитом;
- основные группы мышц речевого аппарата;
- технику безопасности;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Уметь:

- плодотворно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- уметь работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;
- выполнять упражнения актерского тренинга и сценической речи;
- ставить простейшие актерские этюды;
- работать над малыми театральными формами под руководством педагога.

**Содержание учебного – тематического плана первого года обучения.**

**Тема 1: Введение.**

Теория: Цели и задачи курса. Знакомство с предметом, историей возникновения и развития театральной деятельности, техникой безопасности и правилами поведения.

Правила внутреннего распорядка.

Практика: Презентация курса. Знакомство с детьми.

**2 тема. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

Теория: Анатомия и физиология речевого аппарата. Дыхание. Гигиена речевого аппарата. Правила выполнения артикуляционной гимнастики. Дикция.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения на тренировку гласных и согласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Упражнения со скороговорками.

Упражнения на развитие и постановку дыхания

### **Тема 3. Работа актера над собой.**

Теория: Память. Внимание. Воображение. Действие (бессловесное и словесное). Этюды. Их роль в жизни и создании спектакля.

Практика:

*Упражнения для развития памяти:*

- запомнить одежду и положение учащихся в творческом полукруге;
- запомнить экспозицию из мелких предметов и уметь восстановить их;
- запомнить движения и повторить их (ритм, походка, набор жестов);
- запомнить и повторить набор звуков, текст.

*Упражнения для развития внимания.*

- "Слушаем аудиторию".
- "Что изменилось?".

Все упражнения, приведенные в разделе "память" рассчитаны и на развитие внимания.

*Упражнения на развитие воображения:*

- «Оправдать звук».
- «Оправдать предмет».
- Придумать сказку о предлагаемом предмете.
- «Сказка по кругу».
- Игра в ассоциации.

Примечание: Упражнения по этим трем темам проводятся на каждом занятии, как тренировочные, усложняясь из года в год. Им уделяется 10-15 минут на каждом занятии.

*Работа над этюдами.*

### **Тема 4. Работа актера над ролью.**

Теория: Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя. Развивающая игра "Мой персонаж".

Характеристика героя. Полное раскрытие характера героя через его отношение к окружающему. Речевые особенности героя.

Внешний облик героя. Значимость внешнего облика героя в работе над ролью. От походки к характеру и психологии героя. Грим - основа создания внешнего облика героя.

Практика:

Упражнения: "Человек идущий", "Человек жующий", "Плачем и смеемся" и т.д.  
Этюды.

### **Тема 5. Работа над малыми театральными формами. Художественное слово.**

Теория: Знакомство с литературными произведениями детских поэтов (С.Маршак, К.Чуковский, А.Крылов...). Русские народные сказки.

Практика: Показ инсценировок (по стихотворным произведениям детских писателей) для родителей и педагогов. Обсуждение выступления. Награждение детей.

Посещение спектаклей и мероприятий.

В первый год обучения не рекомендуется выходить на широкого зрителя, поэтому желательно на просмотр пригласить родителей, педагогов.

### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Теория: постановка задач по выполнению определённых заданий, анализ выполненной работы;

Практика: выполнение поставленных задач, упражнений по заданию педагога.

### **Учебно - тематический план второго года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Техника сценической речи. Дыхание, голос, дикция.	16	2	14	Итоговые тесты
3	Работа актера над собой. Внимание, память, воображение, действие.	16	2	14	Итоговые тесты
4	Работа актера над ролью.	7	2	5	Творческие задания
5	Работа над одноактным спектаклем Инсценировка стихотворного произведения.	26	4	22	Творческие задания
6.	Генеральная репетиция. Звуковое оформление пьесы.	2	1	1	Творческие задания.
7	Показ пьесы родителям.	2	1	1	Отчетный спектакль
8	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	

К концу второго года обучения обучающиеся должны:

#### Знать:

- отличие стихотворного жанра от прозы;
- своеобразие чтения стихотворения и басни;
- этапы работы над ролью;
- что такое сценическое действие, логика действий, мотив.

### Уметь:

- выполнять упражнения на укрепление навыков по дыханию и голосу.
- создавать не сложные образы;
- работать над ролью;
- составлять простой диалог;
- выделять события.
- 

## **Содержание учебного – тематического плана второго года обучения.**

### **Тема 1. Водное занятие.**

Теория: Повторение пройденного материала. Театр и устройство зрительного зала. Создатели спектакля (актеры, режиссер, художники, декораторы, костюмеры...)

Практика: Этюды. Разминки. Упражнения. Задания с различными установками.

### **Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

Теория: Новые термины и понятия: диафрагма, резонаторы, артикуляция, вибрационный массаж и др. Особенности и правила проведения упражнений и гимнастики на развитие голосового аппарата.

Практика: Упражнения для нижней челюсти, губ, языка. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц. Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков в отдельности и в сочетании (глухой, звонкий). Вибрационный массаж.

### **Тема 3. Работа актера над собой.**

Теория. *Память. Внимание. Воображение.* Как было сказано выше, этим темам уделяется внимание на каждом занятии, усложняя задания.

*Действие.* Словесное и бессловесное действие. Логика действий.

*Пластика.* Работа с воображаемыми предметами.

Практика. Используется большее число упражнений. Продолжается работа над телом. Задания усложняются.

### **Тема 4. Работа актера над ролью.**

Теория Необходимость всестороннего изучения своего героя. Разработка линии его действия в будущем спектакле. События в роли. Как определить главное событие.

Практика: Разбор роли по действенным фактам. Развивающая игра "Мой персонаж".

### **Тема 5. Работа над одноактным спектаклем. Инсценировка стихотворного произведения.**

Теория Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Отличие стихотворной речи от речи прозаической.

Практика: Одноактный спектакль по стихотворному произведению. Определение темы, идеи. Определение событий, конфликтного факта. Анализ поступков героев. Определение атмосферы спектакля. Подготовка и показ одноактного спектакля перед зрителем.

### **Тема 6. Генеральная репетиция. Звуковое оформление пьесы.**

Теория. Психологический настрой обучающихся. Подготовка декораций и проверка костюмов и атрибутики к генеральной репетиции.

Практика. Проведение репетиции. Обсуждение, подведение итогов репетиции, выявление плюсов и минусов.

### **Тема 7. Показ пьесы зрителю.**

Теория. Психологический настрой обучающихся. Подготовка декораций, проверка костюмов и атрибутики к спектаклю.

Практика. Показ одноактного спектакля. Обсуждение выступления

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов: итоговые тесты, контроль. Поощрение детей.

Практика. Выполнение итоговых тестов.

## **Учебно - тематический план третьего года обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теоретич.	Практич.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	
2	Техника сценической речи. Дыхание, голос, дикция.	16	2	14	Итоговые тесты
3	Работа актера над собой. Внимание, память, воображение, действие.	16	2	14	Итоговые тесты
4	Работа актера над ролью.	7	2	5	Творческие задания
5	Работа над одноактным спектаклем Инсценировка стихотворного произведения.	26	4	22	Творческие задания
6.	Генеральная репетиция. Звуковое оформление пьесы.	2	1	1	Творческие задания.
7	Показ пьесы зрителям.	2	1	1	Отчетный спектакль
8	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>13,5</b>	<b>58,5</b>	

К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- "темп речи" и "ритм речи"
- что такое "монолог" и "диалог"
- "шлейф";
- характер героев;
- что такое «Речевая партитура».

Уметь:

- создавать образ на основе выше приведенных понятий;
- выделять событие;
- читать произведения разных жанров с художественной выразительностью.

### **Содержание учебного – тематического плана третьего года обучения.**

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с программой 3 года обучения, основными темами, правилами по технике безопасности на занятиях. Режим работы. Правила внутреннего распорядка. Правила по П.Б., ПДД

Практика: Повторение теоретических знаний полученные в предыдущие года обучения. Практические задания по пройденным темам даются в усложненном варианте Презентация курса. Театр – экспромт.

#### **Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция.**

Теория. Продолжение работы по технике речи. Междометия. Для чего служат междометия? Темпо - ритм речи. Понятия "темп речи", "ритм речи". Связь темпа речи и действия.

Практика: Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи.

Упражнения для тренировки речевого и голосового аппаратов.

#### **Тема 3. Работа актера над собой.**

Теория. *Память. Внимание. Воображение.* Как было сказано выше, этим темам уделяется внимание на каждом занятии, усложняя задания.

Действие. *Словесное и бессловесное действие. Логика действий.*

Пластика. *Работа с воображаемыми предметами.*

Практика. Используется большее число упражнений. Продолжается работа над телом. Задания усложняются.

#### **Тема 4. Работа актера над ролью.**

Теория. "Шлейф". История персонажа до начала пьесы. Работа по нахождению и придумыванию "шлейфа" проходит по следующему плану:

- вычитываю все, что известно о жизни моего персонажа;
- допридумываю жизнь моего персонажа с учетом первого пункта плана.

Практика: Упражнения по работе со "шлейфом":

- Рассказать "шлейф" своей жизни.
- Рассказать "шлейф" своего друга и родителей.



- Придумать "шлейф" чужого человека (берутся люди, с которыми дети часто встречаются, но лично не знакомы).
  - Придумать "шлейф" для мульт-героя (на усмотрение ребенка).
- Теория. Характер и характерность. Нрав, поведение, внутренний мир персонажа и его внешние проявления.

*Характер:*

- Как мой персонаж оценивают другие герои, что об этом сказано в тексте.
- Как мой персонаж сам себя оценивает. Соответствия и нет в этих оценках.
- Анализ поступков персонажа.
- Основные качества характера, присущего персонаж

*Характерность.*

- Возраст и внешние данные моего персонажа.
- Среда обитания и воспитание.
- Круг занятий, профессия.

Практика. Упражнения по определению характера и характерности.

Создание образа на основе "шлейфа" и характера.

### **Тема 5. Работа над одноактным спектаклем или ли инсценировка стихотворного произведения.**

Теория. Что такое монолог? Художественное чтение монолога.

Знакомство с пьесой. Знакомство с автором и его творчеством, распределение ролей "застольный период".

Практика.

Тема, идея будущего спектакля. Время, место действия, событие, разбор по событиям. Работа над речевой стороной спектакля.

### **Тема 6. Генеральная репетиция. Звуковое оформление пьесы.**

Теория. Психологический настрой обучающихся. Подготовка декораций, проверка костюмов и атрибутики к генеральной репетиции.

Практика. Проведение репетиции. Обсуждение, подведение итогов репетиции, выявление плюсов и минусов.

### **Тема 7. Показ пьесы зрителю.**

Теория. Психологический настрой обучающихся. Подготовка декораций, проверка костюмов и атрибутики к спектаклю.

Практика. Показ одноактного спектакля. Обсуждение выступления

### **Тема 8. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов: итоговые тесты, контроль. Поощрение детей.

Практика. Выполнение итоговых тестов.

## **КУРС "РИТМИКА И ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛАСТИКИ"**

Движение - это жизнь. Гибкость тела и правильная осанка - это здоровье. Образное видение - путь к творчеству. Музыка, фантазия, воображение и творчество помогут найти нужный двигательный образ. Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться, работать с микрофоном, направлены занятия курса.

Кроме того, ритмика и сценическая пластика способствует развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

**Цель курса:** совершенствование танцевальной культуры, освоение элементов танцевально - ритмических упражнений, развитие сильного, гибкого, послушного воле актера мышечного аппарата.

**Задачи:**

- заинтересовать и увлечь ребенка; добиться осмысленного восприятия движения;
- научить слушать музыку (классическую, народную, эстрадную);
- физическая подготовка, корректировка физического развития;
- научить самостоятельно работать над созданием танцевальных номеров.

**Учебно - тематическое планирование первого года обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	-
2.	Осанка фигуры человека. Правильная осанка.	8	1	7	Итоговые тесты
3.	Сценическая пластика.	16	2	14	Творческие задания.
4.	Ритмические упражнения под музыку.	20	-	20	Комплекс упражнений
5.	Танец - это просто.	10	1	9	Танцевальные упражнения
6.	Постановка танца.	15	2	13	Отчетный концерт
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Творческие задания.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

К концу 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- что такое осанка и влияющие на нее факторы;
- что такое пластика и ее зависимость от внутреннего и внешнего состояния человека;

Уметь:

- выполнять комплекс танцевально-ритмических упражнений повторяя их за педагогом.

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными задачами курса, основными, расписанием занятий, правилами личной гигиены, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Знакомство с детьми. Игровая программа «Танцевальный марафон»

## **Тема 2. Осанка фигуры человека. Правильная осанка.**

Теория. Понятие "осанки". Факторы, влияющие на формирование осанки. Правильная осанка. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки.

### Практика

Наблюдение своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: при ходьбе, беге, сидя и т.д. Выявление нарушений. Изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в качестве разминки.

## **Тема 3. Сценическая пластика.**

Теория. Понятие "пластики". Пластика и музыка.

Разница понятий "движение под музыку" и "движение на музыке".

Пластика и костюм.

Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах.

Пластика и эмоции.

Понятие "эмоций". Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика, жесты как способ выразить эмоции.

### Практика

Упражнения под музыку: "Дискотека кузнечиков". Упражнения на основе музыки: "Сочини свой танец".

Изображение движений человека, одетого в русский сарафан, карнавальный костюм, спортивный костюм и т.д.

Упражнения на развитие выразительности и мимики: ролевые игры

"У зеркала", "Кто я", "Изобрази эмоцию".

## **Тема 4. Ритмические упражнения под музыку.**

Теория. Изучение шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыке - одиночное исполнение, сериями. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке. Изучение простых движений, исполняемых за такт музыки.

### Практика.

Выполнение комплекса данных упражнений под музыку.

## **Танец 5. Танец - это просто.**

Теория. Понятие "танца". Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработка движений с микрофоном.

Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения.

### Практика.

Наблюдение за движениями кошки. Танец "Зверобика". Массовые детские танцы "Танец утят", "Переходный вальс", "Зеркальный танец", "Летка-енка", "Макарена" и т.д. Свободные танцевальные движения под музыку разных стилей, жанров, темпов.

### **Тема 6. Постановка танца.**

Теория Танец и его художественно - выразительные средства. Музыка. Лексика. Пластическая мимика. Рисунок, композиционное расположение на сценической площадке.

### Практика.

Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка танцевальных номеров.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

Теория Подведение итогов работы за год.

Практика. Танцевально – музыкальные игры.

## **Учебно - тематическое планирование второго года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Сценическая пластика	16	1	15	Итоговые тесты
3.	Ритмические упражнения под музыку	16	-	16	Творческие задания.
4..	Танец – это просто	20	2	18	Комплекс упражнений
5.	Песня и танец.	18	2	18	Танцевальные упражнения
6.	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

К концу второго года обучения обучающиеся должны.

### Знать:

- позиции рук;
- правила исполнения упражнений на развитие различных частей тела;
- виды танцевальных шагов.

### Уметь:

- разучивать танцевальные композиции за педагогом;
- самостоятельно выполнять ритмические упражнения на различные части тела.

## Содержание учебно - тематического планирования второго года обучения

### Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными задачами курса, основными, расписанием занятий, правилами личной гигиены, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Игровая программа «Танцевальные батлы»

### Тема 2. Сценическая пластика

Теория. Закрепление понятия "пластики". Зависимость ее от внутреннего внешнего состояния человека.

Пластичность отдельных частей тела.

Пластика рук. Основные позиции рук: первая (внизу перед собой); вторая (в стороне); третья (перед собой); четвертая (в сторону и вверх);

пятая (вверху). Комплекс упражнений для рук (из аэробики). Плавные движения рук: "Ветерок", "Волна", "Ленточкой", "Крылья", "Поющие руки".

Пластика "мягких" рук. Пластика "ломаных" рук.

Пластика головы и шеи. Постановка головы. Комплекс движений для головы и шеи (из аэробики).

Пластика ног. Виды танцевального шага: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, припадание, "ковырялочка" с притопом и др. Комплекс ритмических упражнений для ног.

#### Практика

Разучивание упражнений. Подключение к разминке. Знакомство с движениями и отработка под музыку.

### Тема 3. Ритмические упражнения под музыку.

Теория. Продолжение изучения шагов, притопов, хлопков, прыжков в такт музыки. Изучение поворотов на месте и в движении в такт музыке.

Практика. Изучение простых движений.

### Тема 4. Танец - это просто.

Теория. Танцевальная импровизация. Воплощение образа в импровизации. Импровизация под музыку и без нее.

Практика. Упражнение "Станцуй песню": песни "Чунга-чанга", "Улыбка", "Калинка". Разучивание танцевальных композиций на слова и музыку исполняемых детьми песен.

### Тема 5. Песня и танец..

Теория.

- Танцевальное движение – средство выражение мысли, чувства, настроения. Сочетание вокала и танцевальных движений.

- Подготовка к отчетному мероприятию. Репетиция, костюмы.

Практика

- Работа над постановкой танцевальных этюдов. Подготовка вокально - танцевальных номеров.

- Выступление коллектива в концертных программах ЦДТ с последующим его обсуждением

**Тема 6. Итоговое занятие.**

Подведение итогов. Конкурс на лучшую импровизацию.

**Учебно - тематический план третьего года обучения.**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	Теоретич.	Практич.	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2.	Сценическая пластика	10	1	9	Итоговые тесты
3.	Ритмические упражнения под музыку	12	-	12	Творческие задания.
4.	Танец – это просто	23	2	21	Комплекс упражнений
5.	Постановка танца	24	2	22	Танцевальные упражнения
6.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	Творческие задания.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны

знать и уметь:

- знать основные элементы танцевальных техник;
- формировать правильную осанку;
- снять мышечные и психологические комплексы зажатости;
- владеть всеми частями тела;
- быть готовыми к выступлениям в концертных программах на сцене.

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными задачами курса, основными, расписанием занятий, правилами личной гигиены, правилами по технике безопасности на занятиях по вокалу. Правила внутреннего распорядка. Правила по Т.Б., П.Б., ПДД

Практика: Презентация курса. Игровая программа «Танцевальные батлы»

**Тема 2. Сценическая пластика.**

Теория. Краткое повторение пройденного.

Пластика и танец.

Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, эстрадный, балльный, спортивный.

Специфика ритмики - как синтез музыки, танца и спорта.

Специфика исполнения вокального номера в сочетании с танцем.

Комплекс танцевальных элементов аэробики.

#### Практическая работа

Разучивание танцевальных движений. Повторение движений за педагогом. "Зеркальный танец".

Танцы-импровизации за преподавателем: "Калинка", "Ах, вы сени"... Разучивание, тренировка, подключение к разминке.

**Тема 3. Ритмические упражнения под музыку.** Продолжение работы над изучением новых видов шага в сочетании с хлопками, прыжков и притопов в такт музыки. Изучение более сложных движений, исполняемых под музыку.

#### Практическая работа

Исполнение не сложного комплекса упражнений самостоятельно. Исполнение комплекса упражнений под музыку за педагогом.

#### **Тема 4. Танец - это просто.**

Продолжение работы над элементами народных и современных танцев: русский каблучный шаг, шаг с припаданием, переменный шаг, шаг с притопом и т.д. Разучивание танцевальных движений. "Стажировка" в школе народного танца, эстрадного танца.

#### Практическая работа.

Постановка не сложных танцев (народных и современных).

#### **Тема 5. Постановка танца.**

Виды и композиционные построения. Сюжетно- тематический танец.

#### Практическая работа.

Построение музыкально-хореографической композиции. Музыкально- пластический образ. Тема, идея, сюжет, события в сюжетно- тематическом танце.

Работа над постановкой сюжетно- тематического танца.

#### **Тема 6. Итоговое занятие.**

Итоговое выступление «Танцевальный калейдоскоп» - показ танцевальных номеров зрителям.

Анализ выступления.

## **Приложение.**

### **Список литературы для педагога КУРС "ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ".**

1. Алябьева Е.А. Методическое пособие "Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения". г. Москва-2005, творческий центр "Сфера".
2. Большакова С.Е. Сборник упражнений " Речевые нарушения и их преодоление" г. Москва 2005, творческий центр "Сфера".
3. Нахимовский А.М. Сборник инсценировок для начальной школы
4. "Наш классный театр" Москва 2003 АРКТИ.
5. Поварова И.А. Учебно-методическое пособие "Коррекция заикания в играх и тренингах " 2-е издание-СПб . ЗАО Издательский дом "Питер" , 2004
6. Розанова А. Сборник пьес для школьной самодеятельности "Открываем занавес". М-Детская литература 1962
7. Ястребова А.В. Лазоренко О.И. Методическое пособие "Хочу в школу. Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей". - М АРКТИ, 1999. (Библиотека практикующего логопеда)

### **Список литературы для педагога**

#### **Курс «Ансамблевое пение»**

1. М.П. Васильев « Анализ работы голосового аппарата вокалиста» СПб – 1997 г.
2. В.В. Емильянов «Развитие голоса» координация и тренаж. Кн. 1-СПб – 1996 г.
3. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова «Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом» 1997 г.
4. И. Петрушин «Музыкальная психология». М.- 1997 г.
5. П.В. Халабузарь, В.С. Попов «Теория и методика музыкального воспитания»- СПб- 1999 г.

### **Список литературы для педагога**

#### **Курс «Ритмика и основы сценической пластики»**

7. А.Н. Беликова. Бальные танцы. М., 1985 г.
8. А.А. Борзов. Бальные танцы. М., 1986 г.



9. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. Киев. 1987 г.
10. // Детская энциклопедия № 3. Танцы от А до Я. 1997 г.
11. Л.Г. Степанова. Новые бальные танцы. М., 1974 г.
5. И.В. Уральская. Природа танца. М., 1981 г.
12. Г. Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1982 г.

### **Список литературы для педагогов.**

1. // Внешкольник. № 4. 2005 г.
2. . // Дошкольное образование. № 8,11. 2004 г.
3. № 3. 2005 г.
4. № 8. 2005 г.
5. А.Н. Лутошкин. Как вести за собой. М., Просвещение 1981 г.
6. А.Н.Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. М., Педагогика.1988 г.
7. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная) М., 2003 г.
8. Г.П. Черных. Педагогическая технология массового праздника. М.. 1990 г.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Александрова З. «Мой мишка»
2. Астафьев В. «Бабушка с малиной»
3. Барто А. «Подружки», «Зарядка», «Аллергия», «Королева», «Игра в стадо» и др.
4. Берестов В. «Приятная весть»
5. Благинина Е.
6. Богомазов С. «Вовочка», «Боялка» и др.
7. Вершинин А. «Русский солдат»
8. Воронкова Л. «Девочка из города»,
9. Голявкин В.: «Больные», «Как я всех обмануть хотел», «Не везёт», «Коньки купили, купили не напрасно», «Поющая Катя», «У Ники новые лыжи», «Язык»
10. Григорьев О. «Штрашная иштория», «Дрожащие стихи» и др.
11. Гюго В. «Гаврош»
12. Драгунский В. «Денискины рассказы», «Что я люблю... и чего не люблю», «Девочка на шаре», «Он живой и светится», «Смерть шпиона Гадюкина», «Зеленчатые леопарды», «Не хуже вас, цирковых», «Заколдованная буква» и др.
13. Драгунская К. «Суперпредложение», «Новости из Лысогорска»
14. Есенин С. «Береза» и др.
15. Заболоцкий Н.
16. Заходер Б. «Мы друзья», « Про сома» и др.
17. Зоценко М. «Великие путешественники», «Галоши и мороженое».
18. Карем М.. Пер.В.Берестова. «Первоклассница».
25. Каминский Л. «Сочинение».
26. Кушак Ю. «Новость».
27. Лившиц В. «Как я научился плавать», «Старушка на потолке».
28. Маршак С.Я. «Где тут Петя, где Сережа», «Шесть единиц».
29. Машковская Э.: «Жадных нет!», «Начальник погоды», «Тому, кого еще не знаю», «Как это начиналось», «Трудно строить...», «Я заперлась...».
30. Михалков С. «Тридцать шесть и пять»
31. Мориц Ю.: «Это очень интересно», «Волнующий вопрос», «Кто сильнее?», «Страшилище», «Цветок, «Большой секрет для маленькой компании»,

32. Мусатов В. «Давай играть»
33. Николенко Л. «Веселое сделалось грустным»
34. Носов Н. «Мишкина каша»
35. Носов И. «Контрабандисты»
36. Осеева В.: «Плохо», «Хорошее» и др.
37. Остер Г. «Вредные советы», «Вчера» и др.
38. Паустовский К. «Снег»
39. Петренко Н. «Под Курском май»
40. Пивоварова И. «Сочинение», «Смеялись мы хи-хи», «Весенний дождь»
41. Приходько В. «Вот когда я взрослым стану», «Ой!»
42. Рождественский Р. «Я иду по хрустящему гравию...», «Значит так: завтра надо ежа отыскать...», «Мне на месте не сидится...», «Со мною бабушка моя...», «Это ж интересно прямо...»
43. Рубцов Н. «Березы»
44. Светлов М. «Две матери»
45. Сотник Ю. «Дрессировщики»
46. Степанов В. «Приходят к дедушке друзья»
47. Титов В. «Сапун-гора»
48. Токмакова И.: «Голубая страна», «Лошадка пони», «Я могу и в углу постоять...»
49. Тютчев Ф.
50. Уланова Л. «История с бородой»
51. Усачев А.А. «Уроки воспитания», «Солидная дама», «Любопытная Варвара» и др.
52. Успенский Э. «Кошмарики», «Бабушка и внучек»
53. Черный С. «Перед ужином»
54. Черных Ю. «Хотите – проверьте!»
55. Чехов А.П. «Ванька», «Злой мальчик»
56. Шолохов М. «Нахаленок»

